Chapters published in edited books :

Prof. Jyoti Sharma

Learning Philosophy and Digitalization of Education

Edited by

Dr. Mahendra Prakash & Dr. Phyobenthung

AKHAND

AKHAND PUBLISHING HOUSE

DELHI (INDIA)

Published by

AKHAND PUBLISHING HOUSE

Publisher, Distributor, Exporter having an Online Bookstore

Head Office : L-9A, First Floor, Street No. 42,
Sadatpur Extension, Delhi-110094 (INDIA)
Phone No.: 9968628081, 9555149955 & 9013387535
E-mail : akhandpublishinghouse@gmail.com,
akhandpublishing@yahoo.com
Website : www.akhandbooks.in

Learning Philosophy and Digitalization of Education

© Editors
First Edition 2022
ISBN: 978-93-90870-93-6

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, transmitted or utilized in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner Author/Editors. Application for such permission should be addressed to the Publisher and Author/Editors. Please do not participate in or do not encourage piracy of copyrighted materials in violation of the author's rights. Purchase only authorized editions.

The responsibility for facts stated, opinion expressed or conclusions reached and plagiarism, if any, in this book is entirely that of the author. Neither the publishers nor the editors will be responsible for them whatsoever.

Printed in India

Published by Jhapsu Yadav for Akhand Publishing House. Cover Designed and Laser Typesetting at VM Graphic and Printed at Aarna Enterprises, Delhi.

Contents

Editors Note v

Preface vii

1. E-Learning in Developing and Advance Economics 1
   —*Dr. Jai Shree Mishra*
2. Teaching Classical Dance through Digital Media 12
   —*Dr. Jyoti Sharma*
3. Issues and Challenges of E-leaning in India 18
   —*Dr. Phyobenthung*
4. Future Trends in E-Learning and it's Management 28
   —*Ketul Kumar*
5. Reality of Virtual Learning at Primary Level Education in India 38
   —*Benchilo Odyuo*
6. Buddhism Practice in Japanese Society 57
   —*Dr. Mahendra Prakash*
7. Perspective on E-Learning 65
   —*Kalpana*
8. E-Learning Prospects in Rural India 82
   —*Dr. Usha Kumari*
9. The Concept of Pratītyasamutpāda in Buddhist Philosophy: A Critical Analysis 90
   —*Zeite Shumneiyang Koireng*

2

Teaching Classical Dance through Digital Media

—*Dr. Jyoti Sharma*

The on going covid-19 crisis has been, and will continue to be, both a massive challenge and a learning experience for the global education community. Practically no one saw (or wanted to believe) something like this coming. As a result, every country in the world, all the schools, teachers and specially parents have been extremely and unprepared, creating tools on the go. "[1] The world scientists and doctors are simultaneously engaged in finding solution to eliminate this Pandemic once for all. The Pandemic is here to stay longer than we imagined. Needless to say, the rules of old world will not apply anymore. We will have to find out new ways of approaching our lives.

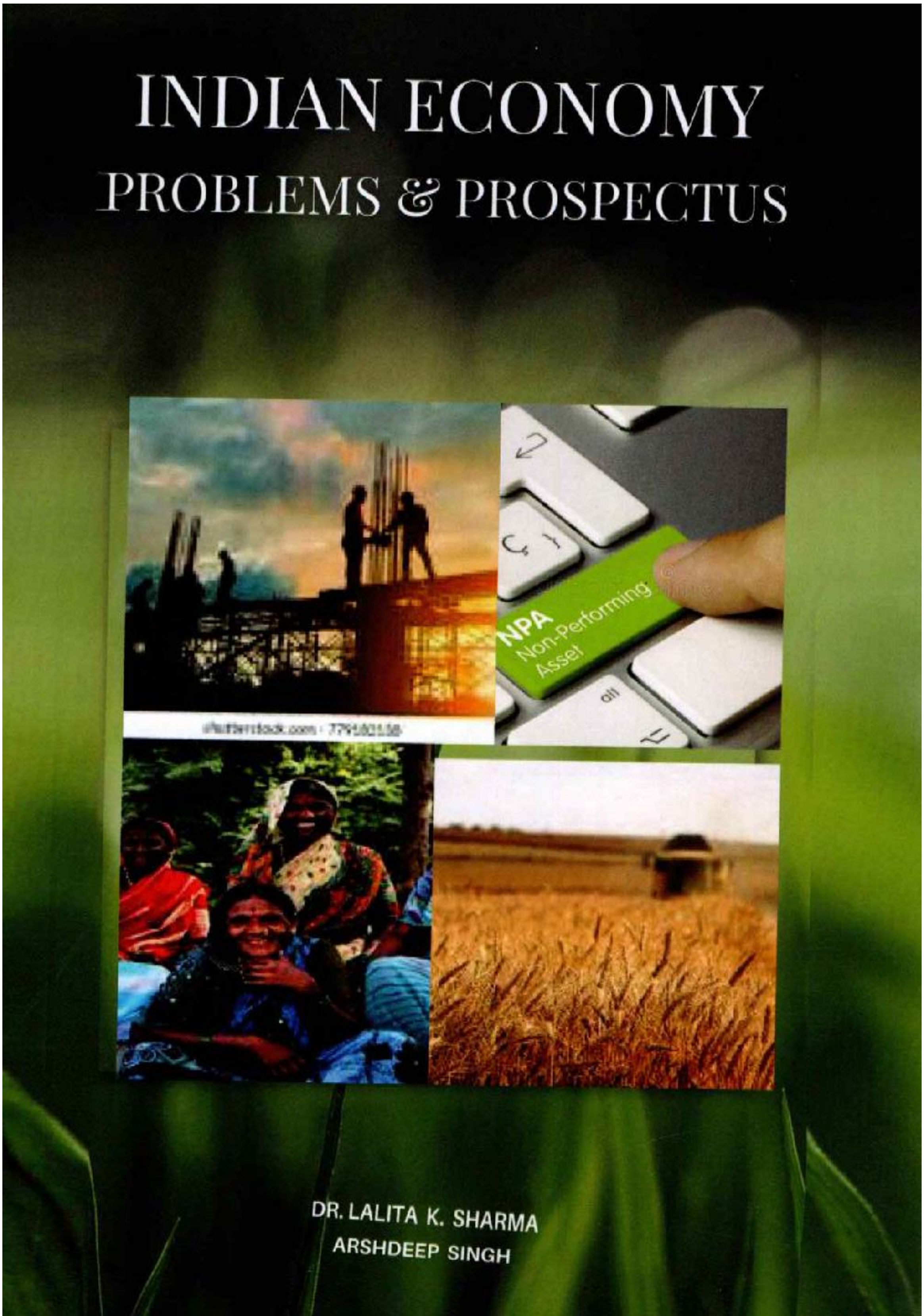
Education is the first sector have been crippled and paralyzed since the start of the pendemic as social distancing, by all means, was not at all possibility on campus. The Universities and Higher Education institutes have responsibilities to deliver predetermined curriculam but also grooming youth in response to contemporary development and requirements posed by society. In this scenario of social distancing, e-learning is the best way to disseminating

his students dancing is good or bad and what to do to improve it. Even anyone practice with a mirror, sooner or later he will hit the wall when he sees that he cannot repeat the steps correctly and no idea why. Online classes and training videos are great learning aid but not enough by themselves. video meeting, interaction and also document sharing specially during this pandemic. I believe traditional offline learning and e-Learning can go hand by hand.

References:

1. Chris Petrie, Katija Aladin, Pukhraj Ranjan, Romayne Javangwe, Danny Gilliland, Saku Tuominen, Leponiemi Lasse. (2020). 'Spotlight: Quality education for all during Covid-19 crisis.' France: OECD.
2. Daly, A. (2002) Critical Gestures: Writings on Dance and Culture. US: Wesleyan University Press.
3. Nurul, Islam and Beer, Martin D. and Slack, Frances. (2015). E-Learning Challenges Faced by Academics in Higher Education: A Literature Review. UK: Redfame Publishing.
4. Parrish, Mila. (2007). Technology in Dance Education. Ed. Bresler, L. Dordrecht: Springer.
5. Scholes, Percy A. (1977). Dance. The Oxford Companion to Music (10 ed.). UK: Oxford University Press.
6. Terry, Walter. (19420. Invitation to Dance. New York: A. S. Barnes & Company.
7. Venkataraman, Leela. (2015). Indian Classical Dance: The Renaissance and Beyond. Delhi: Niyogi Books.

Dr. Anamika Kaushiva



ACKNOWLEDGEMENT

Every mature person in professional life is keenly aware of his/her sense of indebtedness to many people, who have motivated and influenced his/her intellectual development ordinarily. This feeling is formally expressed in gestures of acknowledgement. Our endeavor shall be incomplete without the acknowledgement of those who have helped us in carrying out this study. We would like to convey our feelings of gratitude to all those who have in any manner helped us in completing this edited book. Their valuable guidance and wise direction has enabled us to complete this work in a systematic and smooth manner, obeying the norms of scholastic research.

First of all, we bow our head in reverence to the ***God Almighty****, for providing us with this opportunity to work with the intelligentsia and enabling us to reach far beyond our own, restricted ambit of thought and action and has been made this endeavour successful.*

We are thankful to all the persons and organizations working very hard to protect the environment and educating people for utilization of resources in a sustainable manner. We extend our heartiest gratitude and indebtedness towards all authors for their immense interest, judicious guidance and continuous encouragement throughout this work which help us in completing the work of book in a systematic manner.

Last and most importantly, we again thank The Almighty God for answering our prayers by providing the finance, the strength, wisdom and knowledge that enabled us to start and conclude this book.

Once again our sincere thanks to all.

Dr. Lalita K. Sharma
Arshdeep Singh

LIST OF CONTRIBUTORS

1. Dilpreet Kaur: Assistant Professor, University Business School, Guru Nanak Dev University, Amritsar, Punjab
2. Dr Indrajit Goswami: Professor-HR and Director-QAA, Universal Business School, Karjat, Maharashtra-410201.
3. Dr Shivani Banerjee: Associate professor, Department of Chemistry, Satish Pradhan Dnyanasadhana College, Thane.
4. Dr. (Prof.) Kulwinder Kaur: Head, Department of Hindi, Malwa College, Bondali, Samrala
5. Dr. Anamika Kaushiva: Associate Professor, Department of Economics, Sahu Ram Swaroop Mahila Mahavidyalaya, Bareilly, Uttar Pradesh
6. Dr. Farida Ahmed: Assistant Professor, Department of Family and Community Sciences Faculty of Science, University of Allahabad, Prayagraj.
7. Dr. Karibasaveshwara B.: Assistant Professor, Department of Commerce, Shri Gavisiddeshwar Arts, Science and Commerce College, Koppal – 583231, Karnataka.
8. Dr. Lalitha.B.S: Assistant Professor, PG Department of Commerce, Sivananda Sarma Memorial RV College, Jayanagar, Bangalore.
9. Dr. Nidhi Bhagat: Assistant Professor Lovely Professional University, Phagwara, Punjab
10. Dr. Nitasha Sharma: Assistant Professor, Department of Commerce, Doaba College, Jalandhar, Punjab
11. Dr. Ranu Naskar: Assistant Professor, Department of Zoology, Jogamaya Devi College, Kolkata-700 026.

Chapter 10	**Physical Economic Infrastructure Development – Transport Sector Growth and Challenges** *Pavuluri. Hanumantha Rao*	116-126
Chapter 11	**Sustainable Lifestyles and Its Shifting to Unsustainable Practices: It's Impact on Environment** *Dr. Ranu Naskar*	127-132
Chapter 12	**Skill Development Policy in India** *Dr. Anamika Kaushiva*	133-146
Chapter 13	**National Policy For Women Empowerment in India: A Critical Analysis** *Dr. Farida Ahmed*	147-153
Chapter 14	**Working Women in 21st Century: Problems and Solutions** *Sourav Chhibber*	154-161
Chapter 15	**Impact of Covid-19 on Indian Economy: A Sector Wise Analysis** *Dr. Nidhi Bhagat*	162-173
Chapter 16	**National Education Policy 2020: A Step towards Change and Progress** *Paramveer Singh*	174-178
Chapter 17	**National Policy for the Women: An Overview** *Dr. (Prof.) Kulwinder Kaur*	179-185
Chapter 18	**Indian Economy in Pre-Independence and Post-Independence Period** *Dr. Rita C. Chandarana*	186-193

CHAPTER 12

SKILL DEVELOPMENT POLICY IN INDIA

Dr. Anamika Kaushiva

Associate Professor, Department of Economics

Sahu Ram Swaroop Mahila Mahavidyalaya, Bareilly, Uttar Pradesh

ABSTRACT

Sustainable economic growth any country requires human resource development- growth of skills and knowledge of its young generation. Currently, India has a unique 25-year window of opportunity. This demographic dividend can be harnessed through skill enhancement. The Prime Minister's National Council on Skill Development has endorsed a vision to create 500 million skilled people by 2022. The development of skills increases the employability and labor productivity of the country's workforce and creates a virtuous cycle through growth in productivity, employment and national income and results in an increase in foreign direct investment. In 2014, The Ministry of Skill Development and Entrepreneurship was set up to coordinate all skill development efforts across the states. The National Skill Development Policy was launched with the vision of 'skilling' on a large scale with high standards and to promote a culture of innovation-based entrepreneurship. The GOI has introduced a wide range of skill training schemes for rural and urban youth covering different aspects of Skill Development – policy making, implementation, governance, financing. Each policy introduced to achieve this objective is contributing in its own way. This chapter traces the timeline of skill development policies in India and discusses the NSDP and policies adopted to achieve its goals.

Keywords: Skill, Development Policy, India

1.0 SKILL DEVELOPMENT POLICY IN INDIA

Sustainable economic growth any country requires human resource development-growth of skills and knowledge of its young generation. India is moving progressively towards becoming a "Knowledge Economy" and emphasis on vocational education and training to create and nurture a skill development is critical. While the ageing economy phenomenon across the developed countries will globally create an acute shortage of skilled manpower. India has a unique 25-year window of opportunity. This demographic dividend can be harnessed through skill enhancement.

The Prime Minister's National Council on Skill Development has endorsed a Vision to create 500 million skilled people by 2022, whereas, at present only about 2 percent of the

workforce has formal training (plus another 8 percent with informal training). Thus, there exists a huge gap in skill development and there is need for adequate resources to fill this gap.

The government is taking initiatives for bridging the skill gap and increase skill development in the country. Some of the innovative measures include distance learning, e-learning and web-based learning, skill development and employment generation at the local level in collaboration with Self Help Groups and Non-Government Organisations; Human Resource Planning at national and state levels; Sector Skill Councils; counseling, guidance and placement services to employment seekers through employment exchanges to youth seeking employment.

Approximately 93 per cent of the country's workforce is in the unorganized sector. This sector, in rural and urban areas, contributes to about 60 per cent of the country's GDP. Strengthening the skill base of the unorganized sector will improve productivity, working conditions, social security and improve living standards. In order to encourage skill development in the unorganized sector, entry barriers need to be identified and addressed. Skill development initiatives are needed along with literacy and basic education. The need of the hour is reorientation of higher education in the light of the challenges facing us in the twenty-first century so that the mission of higher education, to contribute to sustainable development is achieved.

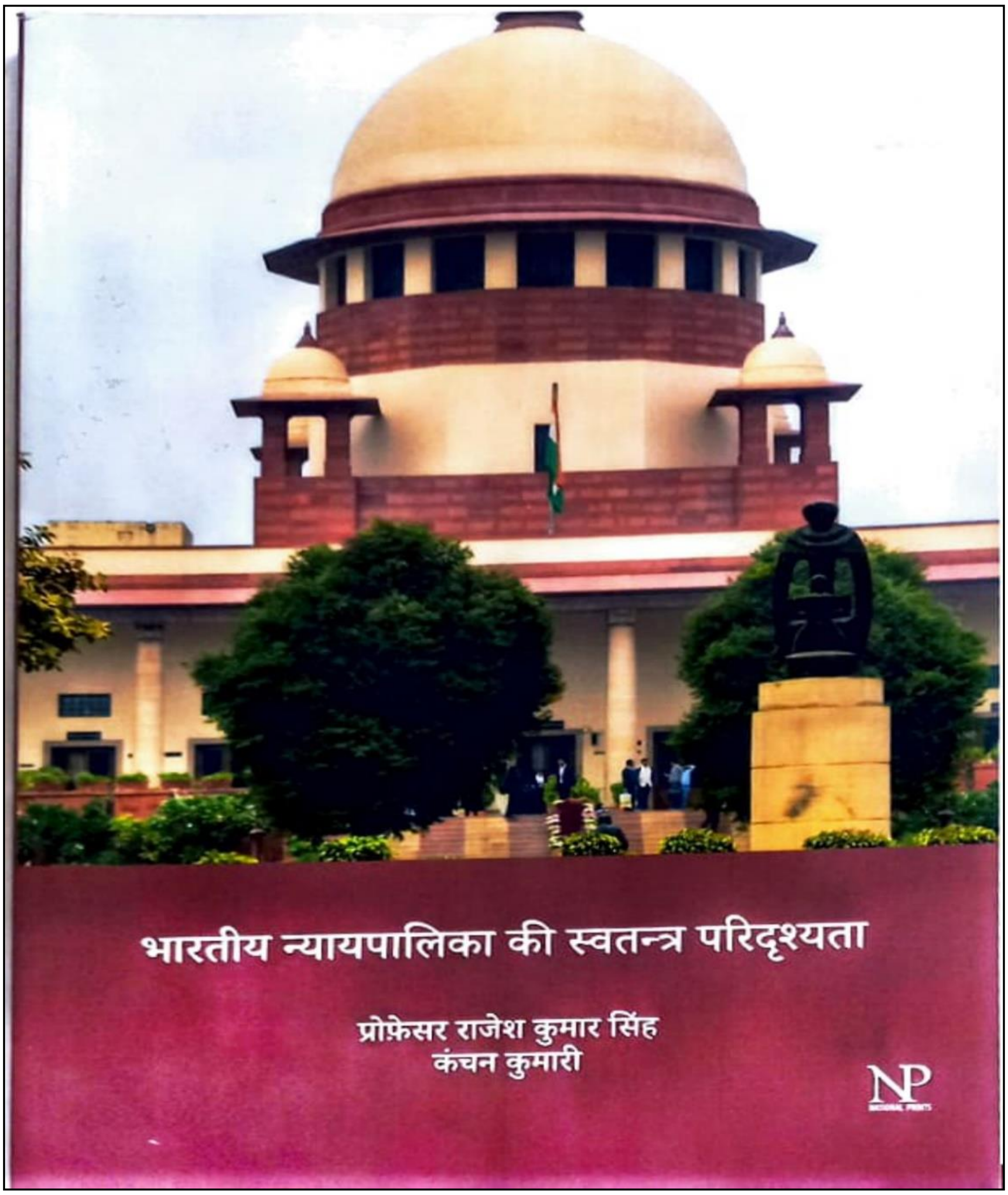
1.1 Skill and Skill Development

A skill is an ability and capacity acquired through deliberate, systematic, and sustained effort to smoothly and adaptively carryout complex activities. **According to Knapp. B, 1963, "A skill is the learned ability to bring about pre-determined results with maximum certainty; often with the minimum outlay of time or energy or both." In other words,** it is an ability acquired by training or practice to perform well in multifarious types of tasks.

National Sample Survey Organization (NSSO), 2013 defines skill as a marketable enterprise however acquired, irrespective of whether marketed or not, or whether the intention is to market or not. Three types of skills ((Srivastava, 2008) (Mehrotra, 2014) (World Bank, 2012)) are

a) **Academic/Foundational/Cognitive Skills-** basic abilities to read and write which are learnt through formal/informal education.

Prof. Preeti Pathak



भारतीय न्यायपालिका की स्वतन्त्र परिदृश्यता

सम्पादक
प्रोफ़ेसर राजेश कुमार सिंह
कंचन कुमारी

NP
ब्लू बक पब्लिकेशन्स का उपक्रम

ISBN : 978-93-86709-52-3

पहला संस्करण : 2023
मूल्य : ₹ 1500

©सर्वाधिकार सुरक्षित

"Bhartiya Nyayapalika Ki Swatantra Paridrishyata"
By Prof. RajeshKumar Singh, Kanchan Kumari

नेशनल प्रिंट्स
ब्लू बक पब्लिकेशन्स का उपक्रम

प्रकाशक :
ब्लू बक पब्लिकेशन्स
प्लॉट नं. 13, गली नं. 9, ब्लॉक A
रौशनविहार, नज़फ़गढ़
नई दिल्ली – 110043
मुद्रक : APAC Business Solutions Pvt. Ltd., New Delhi

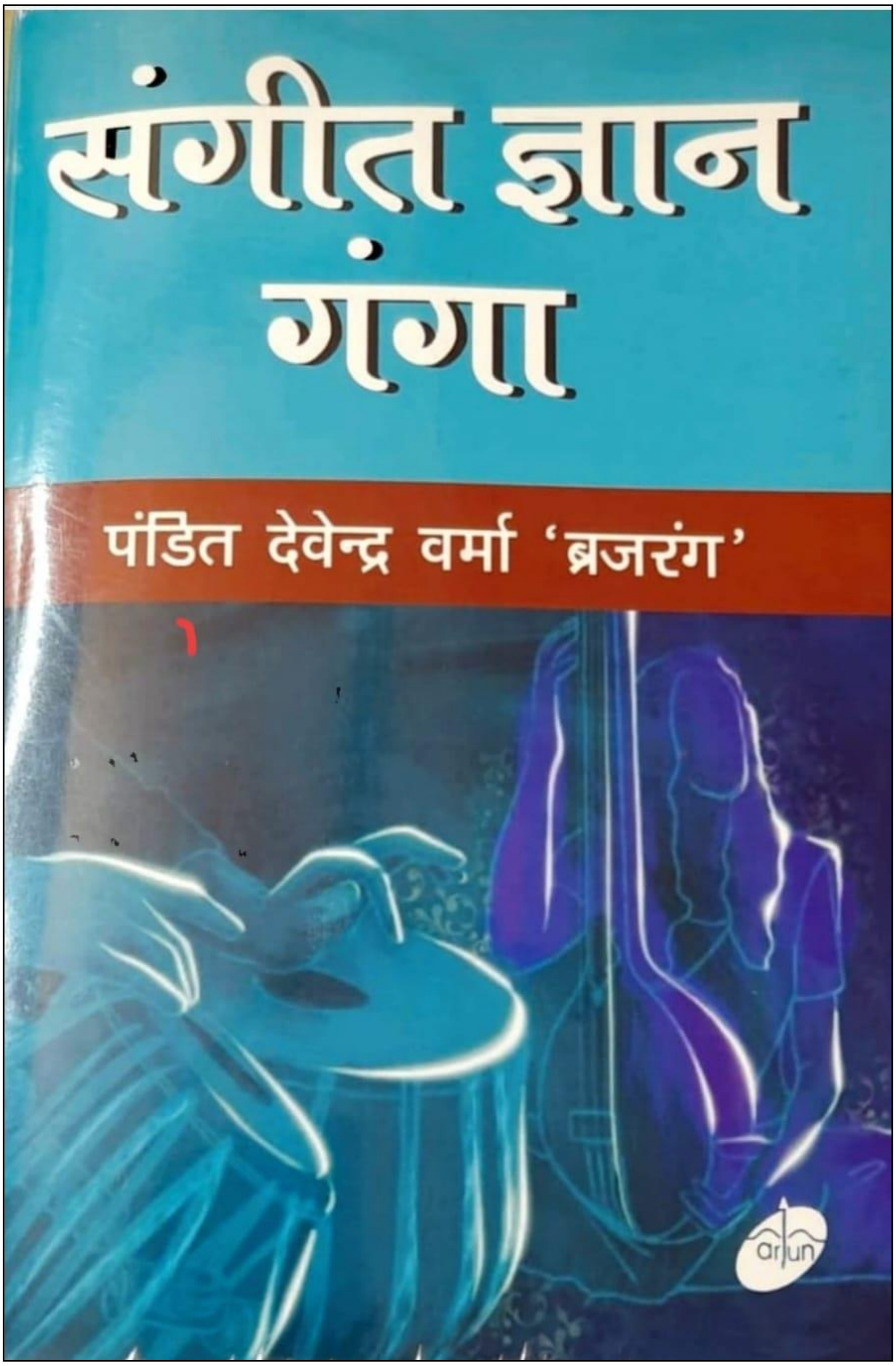
इस पुस्तक की सामग्री तथा विचार किसी भी रूप में प्रकाशक की नीति को प्रकट नहीं करते।

Website: www.bluebuckpublications.in

अनुक्रम

v
7
नुक्रम
भारतीय सांस्कृतिक विरासत और न्यायपालिका की भूमिका
चंचल कुमारी 11
भारतीय न्यायपालिका बनाम मानव अधिकार कर्तव्य एवं उद्देश्य
दिवाकर मौर्य 21
अनुछेद 370 और भारतीय न्यायपालिका
जितेन्द्र कुमार 29
आधुनिक राज्य में स्वतंत्र न्यायपालिका और लोकतंत्र
जुगनू आरा 35
भारतीय समाज में न्यायपालिका की भूमिका
नीतू सिंह 38
महिला उत्थान और न्यायपालिका की भूमिका
प्रीती द्विवेदी 43
भारत में न्याय का परिदृश्य
प्रीति जायसवाल 51
विधि और नैतिकता : न्यायपलिकीय प्रवृत्ति
डॉ. प्रीति पाठक 63
महिलाओं के प्रति अपराध
प्रियंका 73
भारतीय समाज के उभरते नए स्वरूप में न्यायपालिका की भूमिका
राकेश कुमार निषाद 81
महिला उत्थान और न्यायपालिका की भूमिका
वैशाली कुमारी 87
Limitations of Media and Judiciary
Pooja Tripathi

Dr. Akanksha Rastogi



विषय-सूची

शुभाशंसा (vii)
मन की बात (xv)

अध्याय | पृष्ठ संख्या

PART-I : INSTRUMENTAL

1. हरियाणा के लोक वाद्य 3
   –गुनीत कौर
2. पंजाब के रिवायती लोक वाद्यों का इतिहास एवम् वर्गीकरण 15
   -राजेश कुमार वर्मा
3. बाँसुरी: इतिहास और वादन विधि 24
   -हेमन्त कुमार
4. भारतीय संगीत की वीणायें: एक परिचय 32
   -डॉ. सुमनलता
5. Musical Instruments 43
   —K.R. Sumathi
6. Classification of Veena 58
   —NCS Prashanthi
7. Instrumental Fusion Music in India 67
   —PSRK Pavan Kumar
8. Musical Instruments 76
   —Shivannand Maharaj

PART-II : MISCELLANEOUS

1. भारतीय संगीत में समय सिद्धांत का विकास 91
   -डॉ. स्नेहा पंडित
2. संगीत व आदिवासी चित्रकला के बीच अंर्तसंबंध 98
   -डॉ. करिश्मा मो. कांबे

28. संगीत एवं मानव जीवन का अंत: सम्बन्ध 337
-डॉ. प्रदीप कुमार साहनी

29. संगीत के विकास में समाज का योगदान 340
-डॉ. आकांक्षा रस्तोगी

30. संगीत और आध्यात्म 347
-कमलेश शर्मा

31. उत्तर प्रदेश की संगीत समृद्ध विरासत एवं उसे संरक्षित करने में महिला संगीतज्ञों का योगदान 353
-ज्योति

32. Folk Musical Composition in South Indian Music 363
—*Dr. R. Ezhil Raman*

33. References to Music in Agamic Based Rituals in South India 370
—*Dr. C.P.S. Madhuri*

34. The Growth of the Music and Dance Compotation (Prabandha & Nirupana) During the 18th Century of Tanjavur Maratha Rulers at South India 382
—*Dr. Divya J. Patel*

35. Carnatic Music and Its Inter-relationship with Milk Yield in Cows 394
—*Dr. J. Sankar Ganesh*

36. Need and Importance of Music Education: An Overview 409
—*Sudha Sharma*

37. The Importance of Music in Aagama Shastra 416
—*K. Sahitya*

38. Raga and Tala in Indian Music 422
—*Mrs. Maanasa Sriram*

39. Status of Women Artists in India: A Study 434
—*Ms. Mitali M. Katarnikar*

40. Harikatha Traditions in Tirupati Region 448
—*Mrs. E. Sreelakshmi*

29

संगीत के विकास में समाज का योगदान

डॉ0 आकांक्षा रस्तोगी
सहायक प्रो0 संगीत (गायन)
साहू रामस्वरूप महिला महाविद्यालय, बरेली
e-mail: aakanksha.deshwal10@gmail.com; Mob. : 9319629470

संगीत एक कला है जिसका मुख्य उद्देश्य हृदय का रंजन करना है। सदियों से संगीत–कला अपने दायित्व का भली प्रकार निर्वाह कर रही है और आगे भी करती रहेगी। कितने परिवर्तन आए, कितने साम्राज्य आए, कितने शासक आए किन्तु संगीत अपने अमृतत्व की वर्षा करता आ रहा है। संगीत के इतिहास पर यदि दृष्टिपात करें तो पाएँगे की गंधर्वों और किन्नरों से होती हुई यह कला धरती पर मानव सभ्यताओं की छत्र–छाया में पोषित एवं सम्बर्धित हुई जो गायन, वादन एवं नृत्य – इन तीनों स्वरूपों में अपने प्रौढ़त्व को प्राप्त हुई। वास्तव में गायन, वादन और नृत्य का जो विकास मानव सभ्यता के मध्य रहकर हुआ इसी तथ्य को प्रस्तुत करने की चेष्टा कर रही हूँ।

गायन, वादन और नृत्य में गायन को सर्वश्रेष्ठ या सर्वशीर्ष स्थान दिया गया है। आचार्य भरत ने अपने ग्रंथ 'नाट्य शास्त्र' में इस विषय में कहा है–

संगीत ज्ञान गंगा

© पंडित देवेन्द्र वर्मा 'ब्रजरंग'

प्रथम संस्करण : 2022

ISBN : 978-93-90932-24-5 (PB)

प्रकाशक :

अर्जुन पब्लिशिंग हाऊस
4831/24, गोविन्द लेन,
अन्सारी रोड, दरिया गंज,
नई दिल्ली-110002
फोन : 23272541, 23242541
ई-मेल : arjunbooks2001@gmail.com

टाइपसैटर :

सान्या कम्प्यूटर्स
दिल्ली

प्रिन्टर्स :

मिलन इंटरप्राइजेस
दिल्ली

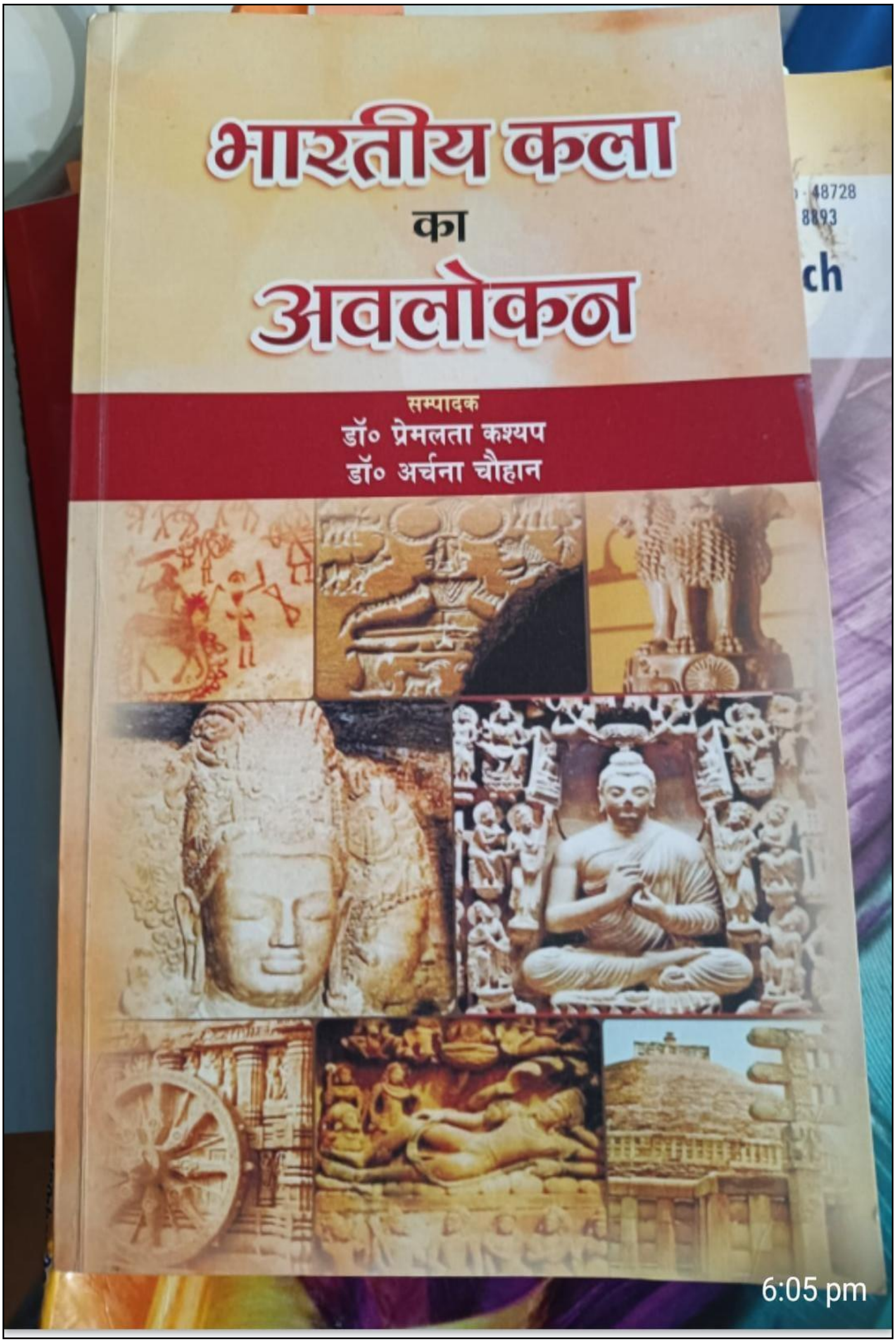
के साथ मन के रंजन हेतु श्रवण किया। जब संगीत ने इस फिल्मी परिवेश में पदार्पण किया तो तकनीक ने उसका हाथ थामा और इसको देश–विदेशों की सीमाओं से परे 'ग्लोबल' बना दिया। यही नहीं विज्ञान और तकनीक ने जब हमारे (पूर्व प्रचलित) संगीत रूपी शिशु को अपनी गोद में उठाया एवं ध्वनि–टंकण (recording) की सुविधा प्रदान की, फिर तो सोने पर सुहागा हो गया। इस तकनीक ने आज हमारे बीच उन मृतक कलाकारों के संगीत को जीवन्त रखा है जिसकी हम कभी कल्पना भी नहीं कर सकते। ध्वनि टंकण से उन महान कलाकारों के संगीत का अनुपम स्वरूप हम आज श्रवण कर सकते हैं। और अब तो 'You tube' पर कभी भी हम न केवल भारतीय संगीत अपितु दुनिया–भर के संगीत का आनंद ले सकते हैं।

सत्य है प्राचीन से मध्यकाल और मध्य से आधुनिक काल तक संगीत की विकास–यात्रा धीमी–धीमी गति से बढ़ी परन्तु बीसवीं शताब्दी से तकनीक का साथ प्राप्त होते ही यह विकास–यात्रा अचानक ही कई गुना तेजी से बढ़ गई, इसमें लेश–मात्र भी संदेह नहीं।

वर्तमान में मंदिर–संगीत पूर्णतया बदल चुका है, रंगमंच संगीत पूर्णतया बदल चुका है, राजप्रसाद और यज्ञशाला संगीत तो लुप्त ही हो चुका है। आज संगीत का प्रस्तुतिकरण पूर्व की भाँति 'लाइव' (live) नहीं रह गया, अब तो 'रिकार्डेड' (recorded) संगीत का अधिक प्रचलन है जिसे आज का समाज पसंद भी कर रहा है। वास्तव में संगीत का रिकार्ड होना इसको अमरता प्रदान करने के समान है।

निष्कर्ष यह कहा जा सकता है कि गायन, वादन, नृत्य की त्रिवेणी संगीत–कला का समय के साथ विस्तार हुआ और इन तीनों विधाओं ने नाट्य की आधीनता ध्वस्त कर समाज में स्ववर्चस्व स्थापित किया; फलस्वरूप अनेक गायक, वादक और नर्तक इतिहास के मानस पटल पर अपना नाम सुवर्ण अक्षरों में दर्ज करा गए। संगीत ने, चाहें वह शास्त्रीय शैली का हो, उपशास्त्रीय शैली का हो, लोक–संगीत शैली का हो या फिर फिल्म संगीत शैली का हो, इन सभी शैलियों के अन्तर्गत स्वयं को पल्लवित और पोषित कर अपना विकास पूर्णरूपेण सुनिश्चित कर अपना उद्देश्य सार्थक किया तथा इसके संवर्धन में जन–समाज ने अपना पूर्ण सहयोग प्रदान किया।

Dr. Geeta Agarwal



10. ललित कलाओं में सत्यम् शिवम् सुंदरम्: एक दृष्टिकोण 65-82
डॉ० रवीश कुमार

11. प्रो0 रामचन्द्र शुक्ल व काशी शैली 83-88
डॉ० मुक्तामणि मिश्रा

12. भारतीय ''षडंग'' का संक्षिप्त परिचय 89-100
आशुतोष सिंह

13. गान्धार मूर्तिशिल्प का सौन्दर्यात्मक विश्लेषण 101-114
डॉ० प्रीतिका गुप्ता

14. भारतीय कला के प्रमुख अंग (षडांग) 115-126
नेहा इंशा

15. भारतीय कला के अंगों का महत्व (षडांग) 127-134
डॉ० शालिनी धामा

16. कला सौन्दर्य और संस्कृति की पोषिका है 135-140
डॉ० गीता अग्रवाल

17. आधुनिक भारतीय प्रमुख कला ग्रुप (1940 से 1965 तक) 141-154
डॉ० सुनीता गुप्ता

18. भारतीय कला के अंगों का महत्व 155-160
अमिता देवी

19. छापाकला में अनूपम सूद की कला का योगदान 161-166
सोहन सिंह

20. चित्रकला में रंगों का महत्व 167-174
सुजाता अग्रवाल

21. भारतीय कला में स्थापत्य कला 175-184
डॉ० पूर्णिमा देवी

22. भारतीय चित्रकला में श्रृंगार रस 185-190
रेशमा ज़ैदी

23. चित्रकला में सिद्धान्तों का विश्लेषण 191-198
अस्तुति गोगिया

16

कला सौन्दर्य और संस्कृति की पोषिका है

डॉ० गीता अग्रवाल

जीवन और जगत की समस्त गतिविधियों का केन्द्र मनुष्य है। कला मनुष्य में मानवीय संवदनाओं का विकास करके उसके व्यक्तित्व को समाज के लिए उपयोगी बनाती है। इस शब्द की विध व्याख्या करते हुऐ विद्वजन इसी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि कौशलपूर्ण कार्य ही कला है। जिसके माध्यम से मनुष्य स्वंय को व्यक्त करता है। कला के अनेक रूप माने गऐ हैं, वात्स्यायन द्वारा रचित 'कामसूत्र' में 64, 'ललित विस्तार' में 86 तथा 'प्रबन्धकोष' में 72 कलाऐं मानी गई है।

चित्रकला की बात करें तो सरल शब्दों में कह सकते है कि रंगों और रेखाओं का कुशल संयोजन है– चित्रकला। हमारे मनीषियों ने चित्रकला पर मौलिक चिंतन किया है। और अनेक ग्रन्थो की रचना की है। विष्णु धर्मोत्तर पुराण में चित्रकला का विशद विवेचन है। एक स्थान पर कहा है– "कलाना् प्रवर चित्रम्"

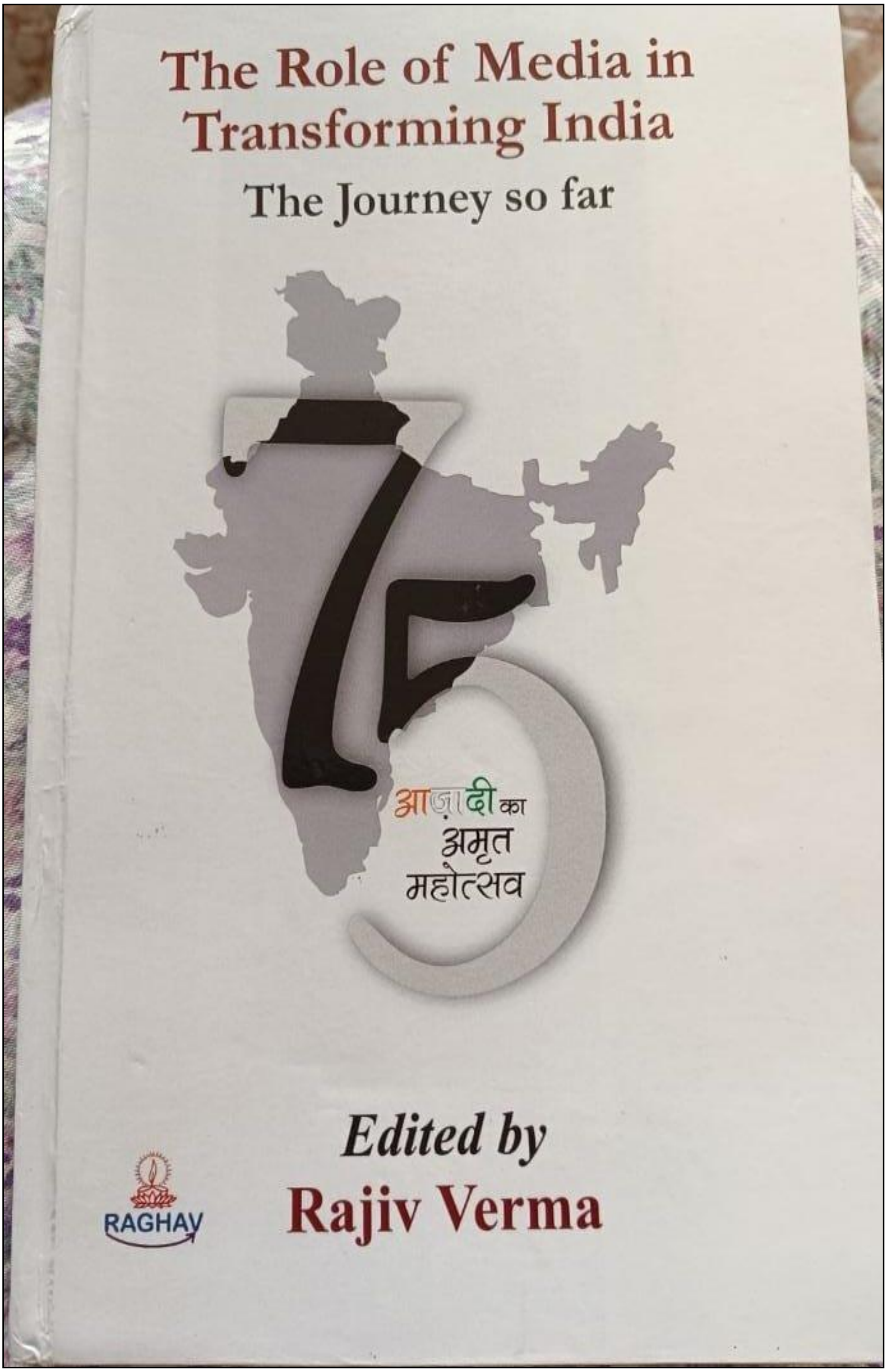
कला जीवन के लिऐ है और जीवन रूपी सागर की लहरें मानव मन के सोये तारों को झंकृत करती रहती है। इसीलिये आदि काल से रूपाकृतियाँ उकेरने और उनमें रंग भरकर चित्राकर्षक बनाने का कार्य पिछले हजारों वर्षों

मनुष्य, समाज और विश्व का परिष्कार करती है। संस्कार के संप्रेषण में कला की प्रमुख भूमिका रहती है। कला मात्र मनोरन्जन की वाहिका नहीं, संस्कृति की संवाहिका है।"

कला अन्ततः आत्माभिव्यक्ति का ही माध्यम है। जिसके द्वारा मनुष्य स्वयं को तनाव और कुण्ठाओं से मुक्त करके मानसिक स्वास्थ्य लाभ करता। इसलिए कला की साधना व सिद्धि दोनो में आनन्द है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. गोस्वामी, प्रेमचन्द्र– आधुनिक भारतीय चित्रकला के आधार स्तम्भ।
2. गैरोला– वाचस्पति भारतीय चित्रकला का इतिहास।
3. अग्रवाल, आर0 ए0– कला विलास, भारतीय चित्रकला का विवेचन।
4. सक्सेना, मन्जुला– कला और सौन्दर्य का दार्षनिक विवेचन।
5. कला त्रैमासिक– राज्यललित कला अकादमी उ0 प्र0 मई, जून, जुलाई 1983।
6. कला त्रैमासिक (1985–86)– राज्य ललित कला अकादमी, उ0 प्र0, अंक 23।
7. कलाकुंज भारती– फरवरी 2012।


The Role of Media in
Transforming India
The Journey so far
75
आज़ादी का
अमृत
महोत्सव
Edited by
Rajiv Verma
RAGHAV

The Role of Media in Transforming India: The Journey so far

Edited by

Rajiv Verma

RAGHAV BOOKS PRIVATE LIMITED
New Delhi • Ghaziabad

40. मीडिया और मानवाधिकारः एक अवलोकनात्मक अध्ययन 255
सोनिका

41. पोषण और कुपोषण–मीडिया की भूमिका 265
सारिका तिवारी

42. कोविड महामारी में मीडिया की भूमिका 270
ममता श्याम

43. मीडिया और लोकतंत्र 278
पूजा राय

44. समकालीन मीडिया और उसकी अप्रासंगिक प्राथमिकताएं 285
गीता अग्रवाल

45. भारतीय लोकतंत्र में मीडिया की भूमिका 289
योगेन्द्र सिंह एवं जीत सिंह

46. भारतीय लोकतंत्र में मीडिया के आसन्न भय 297
अनिल कुमार

47. मीडिया का विकास 304
बीना अग्रवाल

44

समकालीन मीडिया और उसकी अप्रासंगिक प्राथमिकताएं

*गीता अग्रवाल**

सारांश

लोकतांत्रिक देशों में विधायिका, कार्यपालिका और न्यायपालिका के क्रियाकलापों पर नजर रखने के लिये मीडिया को "चौथे स्तंभ" के रूप में जाना जाता है। 18वीं शताब्दी के बाद से, खासकर अमेरिकी स्वतंत्रता आंदोलन और फ्राँसीसी क्रांति के समय से जनता तक पहुँचने और उसे जागरूक कर सक्षम बनाने में मीडिया ने महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई है। मीडिया अगर सकारात्मक भूमिका अदा करें तो किसी भी व्यक्ति, संस्था, समूह और देश को आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं राजनीतिक रूप से समृद्ध बनाया जा सकता है।

वर्तमान समय में मीडिया की उपयोगिता, महत्त्व एवं भूमिका निरंतर बढ़ती जा रही है। कोई भी समाज, सरकार, वर्ग, संस्था, समूह व्यक्ति मीडिया की उपेक्षा कर आगे नहीं बढ़ सकता। आज के जीवन में मीडिया एक अपरिहार्य आवश्यकता बन गया है।

समाजिक चेतना जागृत करने का सबसे महत्वपूर्ण साधन है मीडिया, जो अपनी प्रभावी प्रस्तुतियों के माध्यम से समाज को न सिर्फ दिशा देता है बल्कि उसके दिशा निर्देशों को ध्यान में रखते हुए उसे संचालित भी करता है। समकालीन समाज में मीडिया समाज की अग्रगामिता को आगे बढ़ाने का प्रयास भी कर रहा है। लेकिन सवाल यह है वैश्वीकरण व तकनीकी के इस युग में समाज में हो रहे परिवर्तनों को भांपने की उसकी क्षमता कितनी है।

भारत के संचार माध्यम (मीडिया) के अन्तर्गत टेलीविजन, रेडियो, सिनेमा, समाचार पत्र, पत्रिकाएँ, तथा अन्तरजालीय पृष्ठ आदि हैं। अधिकांश मीडिया निजी हाथों में है और बड़ी–बड़ी कम्पनियों द्वारा नियंत्रित है। भारत में 70,000 से अधिक समाचार पत्र हैं, 690 उपग्रह चौनेल हैं (जिनमें से 80 समाचार चौनेल हैं)। आज भारत विश्व का सबसे बड़ा समाचार पत्र का बाजार है

कीवर्ड: मिडिया, लोकतान्त्रिक, संविधान।

* विभागाध्यक्षा, चित्रकला विभाग, साहू राम स्वरूप महिला महाविद्यालय बरेली।

रूप से किसी की प्रशंसा और महिमामंडन करना और किसी दूसरे की आलोचना करना जैसे अनेक अनुचित कार्य आजकल मीडिया द्वारा किये जा रहे हैं। दुर्घटना एवं संवेदनशील मुद्दों को बढ़ा–चढ़ाकर पेश करना, ईमानदारी, नैतिकता, कर्त्तव्यनिष्ठा और साहस से संबंधित खबरों को नजरअंदाज करना आजकल मीडिया का एक सामान्य लक्षण हो गया है। मीडिया के इस व्यवहार से समाज में अव्यवस्था और असंतुलन की स्थिति पैदा होती है।

प्रिंट मीडिया और टी.वी. एवं सिनेमा के माध्यम से पश्चिमी संस्कृति का आगमन और प्रसार हो रहा है जिससे समाज में अनावश्यक फैशन, अश्लीलता, चोरी, गुंडागर्दी जैसी घटनाओं में वृद्धि हुई है। इस पतन के कारण युवा पीढ़ी भी पतन के गर्त में धँसती जा रही है।

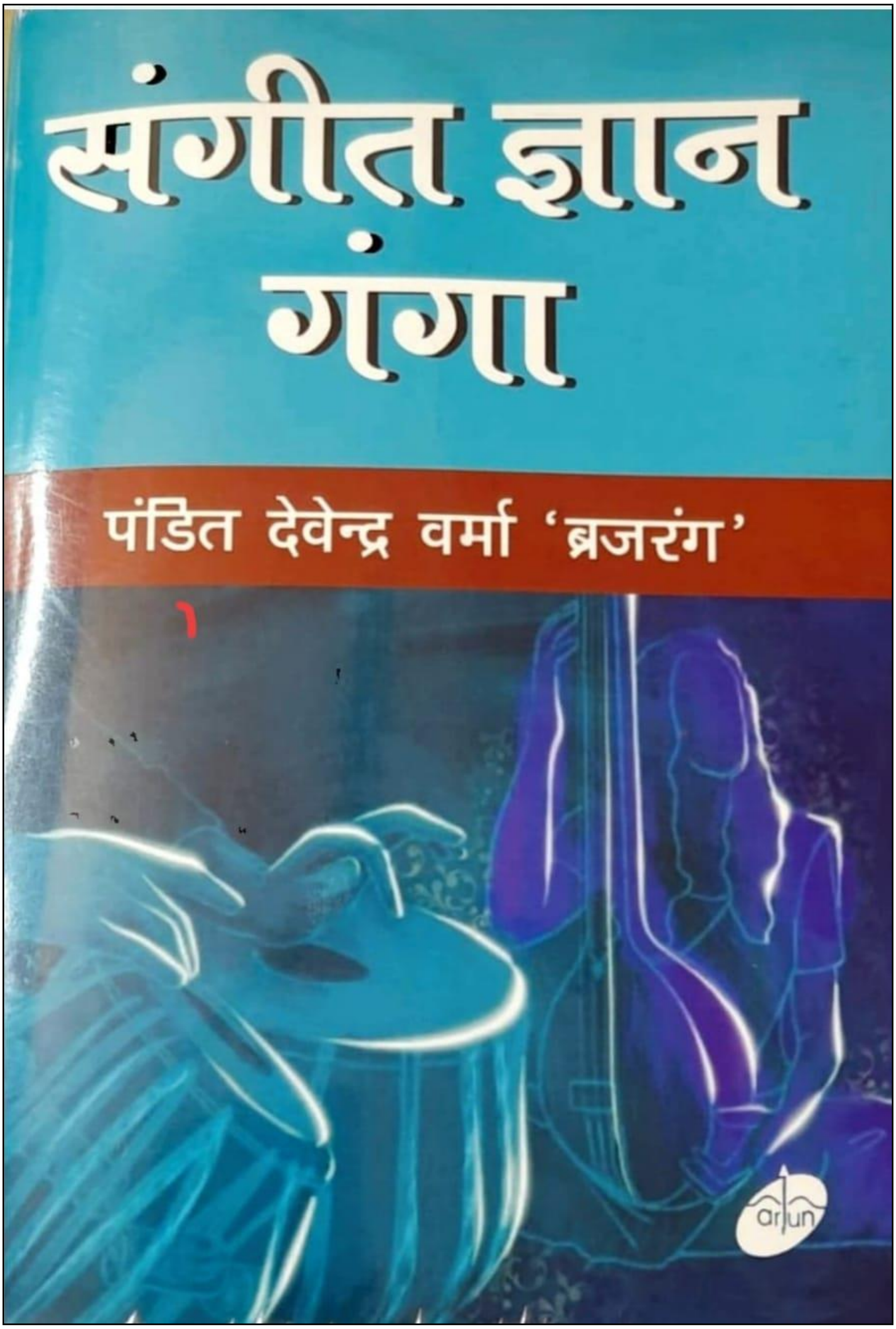
इंटरनेट के माध्यम से असामाजिक क्रियाकलाप युवाओं तक पहुंच रहे है जिससे उनमें नैतिकता, संस्कृति और सभ्यता की लगातार कमी आती जा रही है। इन सबको देखते हुए मीडिया की भूमिका पर चर्चा करना आज आवश्यक हो गया है।

मीडिया की भूमिका यथार्थ सूचना प्रदायक एजेंसी के रूप में होनी चाहिये। मीडिया द्वारा समाज को संपूर्ण विश्व में होने वाली घटनाओं की जानकारी मिलती है। इसलिये मीडिया का यह प्रयास होना चाहिये कि ये जानकारियाँ यथार्थपरक हो। समाज के हित एवं जानकारी के लिये सूचनाओं को यथावत एवं विशुद्ध रूप में जनता के समक्ष पेश करना चाहिये। मीडिया का प्रस्तुतीकरण ऐसा होना चाहिये जो समाज का मार्गदर्शन कर सके। खबरों और घटनाओं का प्रस्तुतीकरण इस प्रकार हो जिससे जनता का मागदर्शन हो सके। उत्तम लेख, संपादकीय, ज्ञानवर्द्घक सूचनाएँ, श्रेष्ठ मनोरंजन आदि सामग्रियों का खबरों में समावेशन होना चाहिये तभी समाज को सही दिशा प्रदान की जा सकेगी। सही अर्थ में मीडिया का कार्य सिर्फ सूचना देने का नहीं है, वरन पाठक के ज्ञान वर्धन का भी है। यही उसकी प्राथमिकता होनी चाहिए।

संदर्भ

1. मीडिया दृ नया दौर नयी चुनौतियाँ रू संजय द्विवेदी
2. मीडिया और बाजार रू वर्तिका नंदा
3. भारत में प्रिंट, इलेक्ट्रोनिक और न्यू मीडिया रू संदीप कुलश्रेष्ठ
4. सोशल नेटवर्किंग दृ कल और आज रू राकेश कुमार

Dr. Deepshikha Singh



संगीत ज्ञान गंगा

© पंडित देवेन्द्र वर्मा 'ब्रजरंग'

प्रथम संस्करण : 2022

ISBN : 978-93-90932-24-5 (PB)

प्रकाशक :

अर्जुन पब्लिशिंग हाऊस

4831/24, गोविन्द लेन,

अन्सारी रोड, दरिया गंज,

नई दिल्ली-110002

फोन : 23272541, 23242541

ई-मेल : arjunbooks2001@gmail.com

टाइपसैटर :

सान्या कम्प्यूटर्स

दिल्ली

प्रिन्टर्स :

मिलन इंटरप्राइजेस

दिल्ली

16. छत्तीसगढ़ के लोकगीतों की रानी ददरिया: विवेचनात्मक अध्ययन 231
-डॉ. श्रद्धा चोपड़ा

17. अन्य विषयों के साथ संगीत का अंतर्संबंध 242
-डॉ. दीप शिखा सिंह

18. मध्यप्रदेश की बंजारा जनजाति का इतिहास, भाषा शैली एवं उनकी लोक संस्कृतियाँ 248
-किशोरचंद राठोड़

19. भारत में संगीत का विकास 259
-डॉ. मधुसुदन भट्ट

20. रामायण काल और महाभारत काल में संगीत की स्थिति और महत्व 274
-प्रो. प्रीति वर्मा

21. भारत की अमूल्य संपत्ति राग एवं उसके अनिवार्य तत्वों (लक्षण) का ऐतिहासिक विकास 284
-प्रियंका शेन्डे

22. संगीत चिकित्सा: एक वरदान 293
-शलाका तुकाराम निकम

23. मानवी जीवन में संगीत का महत्व 298
-मानसी सचिन सरदेशपांडे

24. शास्त्रीय संगीत के प्रचार-प्रसार में मध्यप्रदेश के संगीतज्ञों का योगदान (नवम्बर 1956 से अद्यतन तक) 302
-नन्दलाल सिंह रघुवंशी

25. भारतीय संगीत के विकास में मालवा अंचल की महिला कलाकारों का योगदान 313
-डॉ. बी. वर्षा

26. धर्म और संगीत 319
-सुनील कुमार भट्ट

27. भारतीय संगीत के विविध रंग (गायन, वादन, नृत्य) 326
-अपराजिता पटेल

Scanned with OKEN Scanner

17

अन्य विषयों के साथ संगीत का अंतर्संबंध

डॉ दीप शिखा सिंह
असिस्टेंट प्रोफेसर संगीत विभाग
साहू राम स्वरुप महिला महाविद्यालय, बरेली
E-mail: deepshikhasinghhh@gmail.com; Mob: 8865891199

सार

इस शोध पत्र के अंतर्गत संगीत के अन्य विषयों के साथ अंतर्संबंध को दर्शाते हुए अन्य विषयों जैसे भाषा विषय हिंदी, अंग्रेजी, उर्दू, संस्कृत, गणित, अर्थशास्त्र, समाजशास्त्र, मनोविज्ञान, इतिहास, ज्योतिष आदि में संगीत की एक महत्वपूर्ण भूमिका को स्पष्ट करने का प्रयास किया है। इस शोध पत्र द्वारा निश्चित ही भविष्य में अन्य विषयों की भांति संगीत के महत्व को समझते हुए उसे एक प्रभावी आवश्यक विषय के रूप में स्वीकृति प्रदान की जाएगी ।

परिचय

संपूर्ण सृष्टि का संचालन कई घटकों के समायोजन अथवा अंतर्संबंध द्वारा

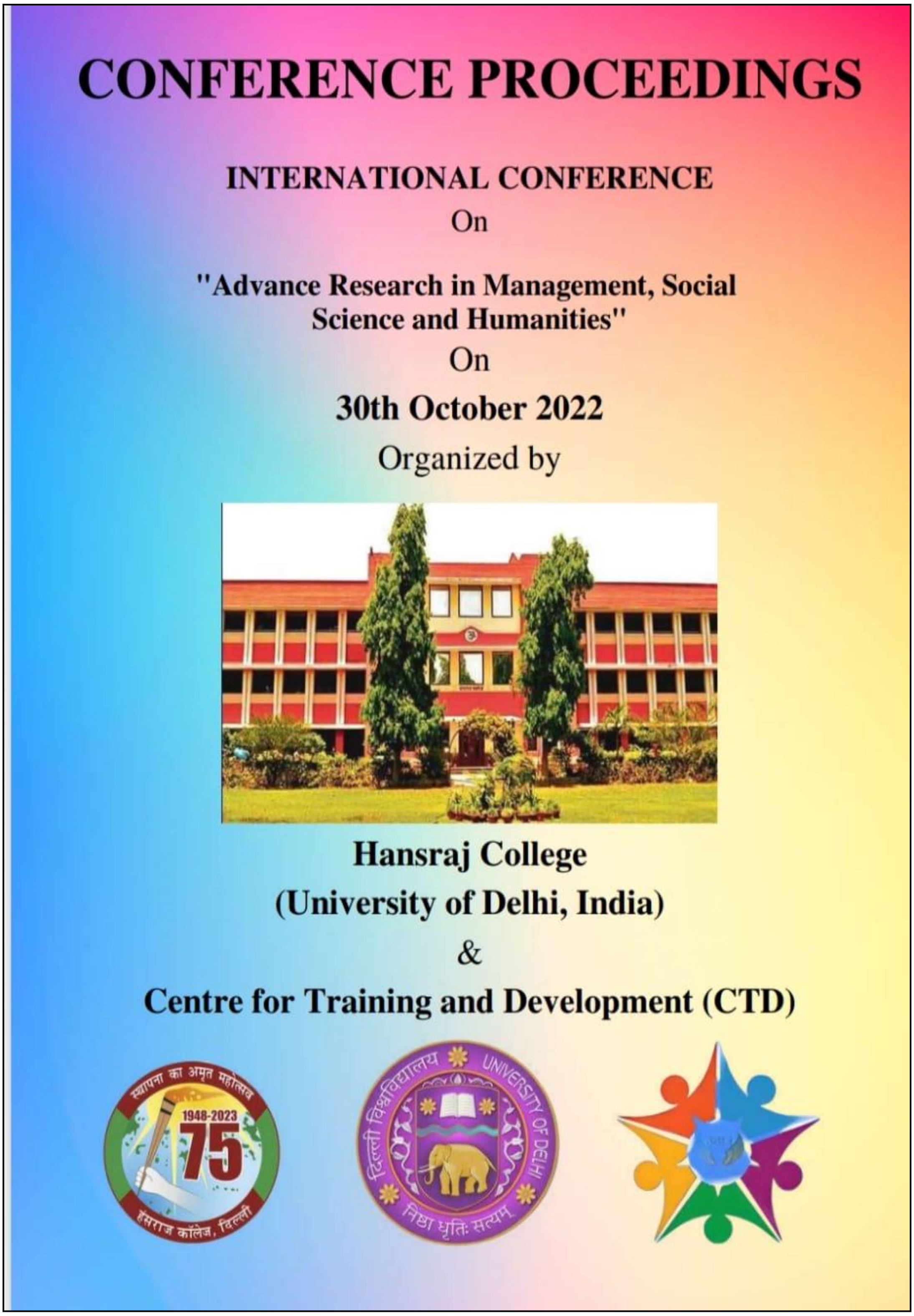
सामाजिक अनुष्ठानों, वैज्ञानिक विकास, ज्योतिष भाषा विषयों; हिंदी, अंग्रेजी, संस्कृत, उर्दू एवं आर्थिक विकास के साथ–साथ मनुष्य के विकास में सहायक माना जाता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. श्रीवास्तव, गिरीशचंद्रः ताल परिचय भाग–3, 2018, पृ. 123, 135, 136
2. गर्ग, प्रभुलालः संगीत विशारद–33वां संस्करण 2020, पृष्ठ 71, 90
3. माठकर, डॉ. दीप्ति एवं तलेगांवकर, केशवः सुलभ तबला वादन शास्त्र भाग–1, पृ. 66
4. मराठे, भालचंद्र रावः ताल वाद्य शास्त्र – तृतीय संस्करण–2017, पृ 70
5. धनकर, डॉ. रीताः हरियाणा तथा पंजाब की संगीत परंपरा प्रथम संस्करण – 2003, पृ. 4, 5, 6, 7, 11

Scanned with OKEN Scanner

Mrs. Pratima Singh



First Impression: November 2022

CONFERENCE PROCEEDINGS

ISBN: 978-93-93810-36-6

Rs. 1000/- ($80)

No part of the proceedings may be printed, copied, stored, retrieved, duplicated and reproduced in any form without the written permission of the editor/publisher.

DISCLAIMER

Information contained in this proceedings has been published by Empyreal Publishing House and has been obtained by the author from sources believed to be reliable and are correct to the best of her knowledge. The author is solely responsible for the contents of the articles compiled in this proceedings. Responsibility of authenticity of the work or the concepts/views presented by the author through this book shall lie with the author and the publisher has no role or claim or any responsibility in this regard. Errors, if any, are purely unintentional and readers are requested to communicate such error to the author to avoid discrepancies in future.

Published by:
Empyreal Publishing House

ISBN: 978-93-93810-36-6

WOMEN EMPOWERMENT SCHEMES IN INDIA: AN OVERVIEW

Pratima Singh
Assistant Professor, Department of Sociology, Sahu Ramswaroop Mahila Mahavidyalay, Bareilly, Uttar Pradesh-243003, India

ABSTRACT

The sex ratio in India is skewed. This is because women are still treated differently as compared to men. However, governments have implemented a variety of anti-discrimination initiatives. The Indian government launched Beti Bachao, Beti Padhao (BBBP) in 2015. The programme aims to combat gender bias and improve girls' welfare services. One-stop centres will be opened across the country to help women affected by private and public violence. Women Helpline (WHL) will be integrated with One Stop Centre Scheme. States/UTs will use or augment their existing women helplines through WHL. Ujjawala is a government programme for preventing illicit trafficking and rescuing, reintegrating, and rehabilitating trafficking victims. Working Women Hostel Scheme will allow children in special cases. Swadhar Greh Scheme is aimed at women who have faced adversity and require institutional assistance for rehabilitation. Swadhar Greh is a Scheme set up by the Government of India to provide assistance to women who have been trafficked, trafficked or trafficked into new families. The aim of the Scheme is to offer them legal assistance so that they may begin the process of readjusting to their new family. Nirbhaya Fund was named after the victim's codename, which means fearless. Government contributed Rs. 1000 crores to non-lapsable corpus fund for women's protection and security. Department of Economic Affairs of the Ministry of Finance administers the fund. Committee of officers led by Secretary of Women and Child Development recommends funding requests.

Keywords: Child development, Women empowerment, Women helpline, Ujjwala.

INTRODUCTION

The sex ratio in India is skewed. This is because women are still treated differently as compared to men, in different parts of the country (Mutta et al., 2014). This problem has been seen from ancient India, where women were worshipped as goddesses and at the same time treated as slaves. Following independence, governments have implemented a variety of anti-discrimination initiatives. The Preamble, Fundamental Rights, Fundamental Duties, and Directive Principles of the Indian Constitution all include the principle of gender equality in order to ensure women's equality in all spheres of life and empower the state to adopt positive discrimination measures in favour of women. Our laws, development policies, plans, and programmes promote women's advancement in a democratic society. Women's issues have shifted from welfare to development since the Fifth Five-Year Plan (1974-1978). In recent years, it has been acknowledged that women's empowerment is crucial to their status (Anonymous, 2001). Parliament established the National Commission for Women in 1990 to protect women's rights. The 73rd and 74th Amendments (1993) to the Indian Constitution reserved seats for women in Panchayats and Municipalities, allowing them to participate in local decision-making (Kaviarasu and Xavier 2016). This manuscript focuses on the main schemes of the present government which are launched to bridge the gender gap which are as follows:

1) **Beti Bachao Beti Padhao Scheme:** The Indian government launched Beti Bachao, Beti Padhao (BBBP) in 2015 to combat gender discrimination and empower women. Beti Bachao, Beti Padhao means 'Save the girl child, educate the girl child'. The programme aims to combat gender bias and improve girls' welfare services. It started with Rs. 100 crore (US$13.5 million). The scheme was launched after the 2011 census revealed a decline in Child Sex Ratio and Sex Ratio at Birth. CSR is the ratio of girls to 0-6-year-old boys. This

ISBN: 978-93-93810-36-6

ratio fell from 945 in 1999 to 927 in 2001. (Chakraborty and Sinha, 2008). 2011 saw 918 girls per 1,000 boys. SRB was found to be the main cause of the decline (Agnihotri and Malipatil, 2018). Dip in these ratios is a sign of gender discrimination and women's disempowerment, reflecting both pre- and post-birth discrimination through gender-biased, sex-selective abortion. Strong socio-cultural and religious preference for boys was the root cause of the problem, which prompted the BBBP initiative. The scheme is run by the Ministries of Women and Child Development, Health and Family Welfare, and Education. The Beti Bachao Beti Padhao Yojana aims to achieve the following goals:

a. Improve the child sex ratio

b. Ensure gender equality and women empowerment

c. Prevent gender-biased, sex selective elimination

d. Ensure survival and protection of the girl child

e. Encourage education and participation of the girl child

2) **One Stop Centre Scheme:** One-stop centre is a Ministry of Women and Child Development (MWCD) programme to address violence against women. It's a subscheme of the Indira Gandhi Mattritav Sahyaog Yojana umbrella scheme. One-stop centres will be opened across the country to help women affected by private and public violence. The central government provides 100% financial assistance to state/UT governments through the Nirbhaya Fund. Social audits will be done by civil society groups according to CAG norms (Annual Report 2016-17, Ministry of Women and Child Development, Government of India). One stop centres will be integrated with women helplines to provide following services:

a. Emergency response and rescue services:

b. Medical assistance.

c. Assistance to women in lodging the FIR.

d. Psycho- social support and counselling.

e. Legal aid and counselling.

f. Shelter

g. Video conferencing facility.

3) **Women Helpline Scheme:** The Scheme of Universalization of Women Helpline provides 24 hour immediate and emergency response to women affected by violence through referral (to police, One Stop Centre, hospital) and information about women-related government schemes programmes across the country. Women Helpline (WHL) will be integrated with One Stop Centre Scheme (OSC) to help women affected by violence in private and public spaces. WHL refers victims of violence to OSC. States/UTs will use or augment their existing women helplines through WHL. Delhi, Chandigarh, and Chhattisgarh use 181 as a Women Helpline. Under this scheme, states/UTs must adopt 181 as WHL (INDIA, 2022). This number will work with any public or private post/prepaid mobile or landline service (GSM, CDMA, 3G, 4G, etc.). This women's helpline would combine private and public state/district/city lines. The objectives of the Scheme are:

a. To provide toll-free 24-hours telecom service to women affected by violence seeking support and information.

b. Facilitate crisis and non-crisis intervention by referring to police/hospitals/ambulance services/DLSA/PO/OSC.

ISBN: 978-93-93810-36-6

c. To provide information on support services, government schemes, and programmes available to a woman affected by violence in her local area of residence or employment.

4) **UJJAWALA:** Ujjawala was launched in 2007 to end child and women trafficking. The scheme aims to prevent, rescue, rehabilitate, reintegrate, and repatriate trafficked victims. Organized crime violates human rights by trafficking children and women for sexual exploitation. Lack of protection, low women's status, and poverty cause trafficking. Ujjawala is a government programme for preventing illicit trafficking and rescuing, reintegrating, and rehabilitating trafficking victims (Ujjwala, 2016). The scheme's goals are:

a. Preventing the commercial sexual exploitation of children and women through social mobilisation, awareness programmes, local community participation, seminars/workshops, and other innovative activities.

b. Facilitating victim rescue and safekeeping.

c. Providing victims with food, clothing, shelter, medical help, legal aid, guidance, counselling, and vocational training.

d. Reintegrating victims into family and society.

e. Repatriating cross-border victims.

5) **Working Women Hostel:** Indian women who are working away from home or are homeless often worry about their safety. The government passed a new housing programme for working or helpless women. Working Women Hostel Scheme will allow children in special cases. Women's empowerment is the goal. The programme opens the hostel to women without caretakers. Women may be widowed, single, separated, or divorced. Married women without city relatives will also be given hostel rooms. If a woman is physically handicapped and has legal documents, the hostel will accommodate her. They'll be safe. If a female hostel applicant is getting job training, she can stay. Training must last one year. Vacancy determines room allocation. Job trainees must not exceed 30% of the hostel's women. Sometimes only the woman cares for the kids. In these cases, working mothers can stay with their kids. Boy and girl shouldn't be older than 9 and 15 in such cases. In addition to women working or training away from home and physically handicapped candidates, the programme will house poor women. The working women must pay monthly rent. Rent depends on the room type. Single bedroom rent cannot exceed 15% of a candidate's gross salary. 10% for double rooms and 7.5% for dormitories (Anonymous, 2017).

6) **SWADHAR Greh (A Scheme for Women in Difficult Circumstances):** The Ministry of Women and Child Development is implementing the Swadhar Greh Scheme, which is aimed at women who have faced adversity and require institutional assistance for rehabilitation in order to live a dignified life. The program's goal is to provide these women with a safe place to live, food, clothing, health care, and financial and social security. Swadhar Grehs, with a capacity of 30 women, will be established in each district to achieve the following objectives:

a. To provide the fundamental needs of women in distress who lack social and economic assistance, such as housing, food, clothes, medical treatment, and care.

b. To help people reclaim their emotional power, this has been harmed as a result of their tragic circumstances.

c. To offer them legal assistance and instruction so that they may begin the process of readjusting to their new family/society.

d. To economically and emotionally rehabilitate them.

ISBN: 978-93-93810-36-6

e. Assist women in distress by acting as a support system that recognises and supports their unique needs.

Following Organizations can set up Swadhar Greh under this Scheme:-

i. State Government organizations including the Women Development Corporations set up by the State Governments.

ii. Focal or State independent bodies

iii. Metropolitan Bodies

iv. Cantonment Boards

v. Panchayati Raj Institutions and Co-usable organizations

vi. Divisions of Women and Child Development/Social Welfare of the State Governments

vii. Public Trusts enrolled under any law for the time being in power

7) **NARI SHAKTI PURASKAR:** The Nari Shakti Puraskar is an annual award awarded by the Ministry of Individuals and Child Development of the Government of India to women or organisations working to empower women. It is the highest civilian honour for women in India and is awarded on International Women's Day (8 March) at Rashtrapati Bhavan in New Delhi by the president of India. In 1999, the award was established under the name Stree Shakti Puraskar; it was renamed and reorganised in 2015. It is awarded in six institutional and two individual categories, each of which carries a monetary prize of two hundred thousand rupees.

8) **NIRBHAYA:** After the 2012 Nirbhaya Gang rape case, the Indian government created the Nirbhaya Fund in 2013 to improve the protection and safety of women in India. Nirbhaya Fund was named after the victim's codename, which means fearless. Government contributed Rs. 1000 crores to non-lapsable corpus fund. The Ministry of Finance's Department of Economic Affairs administers the fund. The Women and Child Development Ministry oversees Nirbhaya Fund spending. It reviews and monitors Nirbhaya Fund schemes. Previously, it released cash, but today it evaluates programmes presented by states under Nirbhaya, approves them, and proposes transferring funds to the Department of Economic Affairs. The Centre grants money to the states for women's protection activities through the Nirbhaya Fund. The Nirbhaya Fund Framework proposes a non-lapsable corpus fund for women's protection and security to be handled by the Department of Economic Affairs of the Ministry of Finance of India. A committee of officers led by the Secretary of the Ministry of Women and Child Development (MWCD) reviews and recommends funding requests. The Nirbhaya Fund Framework proposes a non-lapsable corpus fund for women's protection and security to be handled by the Department of Economic Affairs of the Ministry of Finance of India. Since 1 April 2015, "One Stop Centre (OSC) Scheme" has been implemented nationwide under the Nirbhaya Fund (Framework for Nirbhaya Fund).

REFERENCES

- Nari Shakti Puruskars-National Award for Women-Guidelines. Ministry of Women and Children, Government of India. Archived (PDF) from the original on 20 September 2018. Retrieved 12 March 2019.
- The prestigious Nari Shakti Puraskars, 2016 to be given away by the President tomorrow. Press Information Bureau. Government of India. 7 March 2017. Archived from the original on 8 March 2017. Retrieved 7 March 2017.
- Mutta, E., Waithanji, E., Korir, L., Mukema, E., Measuring Women's Social and Economic Empowerment, Vol 36 of ILRI Research Brief, ILRI (aka ILCA and ILRAD), 2014

Certificate

This is to certify that Prof. / Dr. / Mr. / Ms.

Pratima Singh

has participated in the

International Conference on Advance Research in Management, Social Science and Humanities

organized by

Hansraj College, University of Delhi

in collaboration with

Centre for Training and Development

on

30th October 2022

26/41

He / She has presented the paper titled

WOMEN EMPOWERMENT SCHEMES IN INDIA: AN OVERVIEW

Mrs. Premlata Garg
Chairperson
Centre for Training Development

Prof. (Dr.) Rama
Principal
Hansraj College, University of Delhi